

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п  | Название раздела,<br>тема занятия                    | Кол.<br>часов |
|--|--|---------------|
| <b>Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)</b>  |  |               |
| 1.1.   | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1             |
| 1.2.   | Театр как вид искусства.                             | 2             |
| <b>Раздел 2. «Сценическая речь» (6 часов)</b>                                      |  |               |
| 2.1.   | Предмет сценической речи.                            | 1             |
| 2.2.   | Художественное чтение.                               | 1             |
| 2.3.   | Выразительное чтение.                                | 1             |
| 2.4.   | Дикционные упражнения                                | 1             |
| 2.5.   | Развитие навыка логического анализа текста           | 1             |
| 2.6.   | Игры со словами и звуками                            | 1             |
| <b>Раздел 3. «Актерская грамота» (7 часов)</b>                                     |  |               |
| 3.1.   | Работа актера над собой.                             | 1             |
| 3.2.   | Особенности сценического внимания.                   | 1             |
| 3.3.   | Значение дыхания в актерской работе.                 | 1             |
| 3.4.   | Мышечная свобода.                                    | 2             |
| 3.5.   | Понятие о предлагаемых обстоятельствах               | 1             |
| 3.6.   | Сценическая задача и чувство.                        | 1             |
| <b>Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» <u>5 часов.</u></b> |  |               |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 4.1.  | Понятие «театральная игра».  | 1 |
| 4.2.  | Понятие «Предлагаемые обстоятельства»  | 1 |
| 4.3.  | Составление этюдов.  | 2 |
| 4.4.  | Импровизация   | 1 |
| <b>Раздел 5.Ритмопластика. (5 часов)</b>            |  |   |
| 5.1.  | Пластика.  | 1 |
| 5.2.  | Тренировка суставно-мышечного аппарата   | 1 |
| 5.3.  | Речевая и двигательная гимнастика.   | 1 |
| 5.4.  | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.   | 1 |
| 5.5.  | Пластическая импровизация на музыку разного характера  | 1 |
| <b>Раздел 6.Работа над инсценировками. (10 час)</b> |  |   |
| 6.1.  | Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор.  | 2 |
| 6.2.  | Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.   | 1 |
| 6.3.  | Работа над инсценировками.Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке. | 2 |
| 6.4.  | Работа над инсценировками.Разбор мизансцен.Выполнение сценического действия, своей задачи.                                     | 1 |
| 6.5.  | Работа над инсценировками.Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.  | 1 |
| 6.6.  | <b>Работа над инсценировками.</b> Сценическая оценка. Прогон.  | 1 |
| <b>Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)</b>            |  |   |
| 7.1.  | Премьерный показ.  | 1 |

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- Требования к мебели:
- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
  2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
  3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
  4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
  5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
  6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
  7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
  8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
  9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
  10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
  11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
  12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>